

هل من الممكن ان تشعر انك في دارك/بلدك وتكون متعايش بسلمية مع تاريخك وهوياتك المتعددة في نفس الوقت؟
كيف لنا ان نراعي اختلاف بعضنا وفي نفس الوقت بنعمل على بناء مستقبل مشترك؟ بالتزامن مع معرض الفنان مايكل راكوفيتز
(العدوا الغير مرئي لايجب ان يكون موجودا) غرفة ج

نستكشف ونتعرف على التوتر بين الهوية كأصل والبحث عن الهوية. من خلال الاستماع الى قصص، والتجمع حول شي بسيط من الحلوى، يليها حوار نتواجه من خلاله مع افكار و رؤية عن مدينة الممو وهويتها التي نبنها معاً. سوف نحاول ايضاً تسليط الضوء على كيف يتحول الفرد من ضيف على المدينة الى مضيف.

(ياهلة) عبارة عن تحية يومية لطيفة تتداول باللغة العربية في اللقاءات العامة. الفكرة وراء العنوان هي اثاره الأفكار حول من يتيح له ان يكون المضيف في المدينة وفي الحديث عنها. يبداء البرنامج بعرض فيلم صغير يدور حول مقابلة و حوار بين ثلاث أشخاص من سكان مدينة الممو، عن خلفياتهم، ثم يوم الوصول الى المدينة وينتهي عن ماذا تعني لهم المدينة اليوم. هذا الفلم القصير خاص بهذه الفعالية. بعد ذلك يجتمع المشتركون والجمهور في استراحة حول شي بسيط من الحلوى.

تنتهي الفعالية في حوار مابين لنا النهر (الجمعية الثقافية العراقية)، راكل شوكري (جريدة سيدسفينسكا)، روبرت نيلسون محمدي (جامعة الممو)، ارماندو پرلا (متحف الحراك)، ماتس خيرنستيد (معرض الفن) حول تغيير المدينة حين يلتقي سكانها مع المؤسسات الثقافية في المدينة على أساس المساواة ولكن دون تجاهل تجارب وخبرات المقابل الفريدة. ماذا يتطلب هذا للاستمرار الفعال والشامل كي نتجنب استهلاك واستغلال الاخر (كمشروع اندماج اخر..). تقود الحوار و مداخلات الجمهور: أنا ماريا برميو اويواتا من متحف الحراك.

(ياهلة) عمل مشترك بين الجمعية الثقافية العراقية في الممو، قسم دارسات التاريخ في جامعة الممو، معرض الفن -كونستهل و متحف الحراك.